



れてるか実感しちゃった。俺達はどういう風にしたらこの問題を解決できる、いや改善させることが出来るんだろう？

T - それは尊敬することよ、今あなたは素晴らしいことを言ったわ、本当に私達女は、時に恐怖から、自分達の行動を制限しなくちゃいけないわ、それっておかしいわ、私達女が、女であることで不自由を受ける必要なんてないもの、それに私達女が女であることを誇りに思うべきだし、一人の人間としてみてもらうことが必要、それは決して女性だけの問題じゃないわ、女性も男性も直面しなきゃいけない問題なんだから、そしてさっきから言ってるように黙ってちゃダメなのよ、口に出して議論しあわなきゃ、そしてそれを自分の行動に反映させること、決して諦めない事よ、仕方がないなんて言わないことだよ、この社会の方がおかしいんだから、

MU - その通りだね、俺もこのことについていつかコラムを書いてみようと思う、ただ、今の質問で自分が聞きたかったのは、一般的なレイブって呼ばれる、女性への肉体的な脅迫だけじゃなくて、俺のような、男もまた、時にレイブされてるって思うときがあるってこと、精神的にね、

A - ええ、そうね、私のある男友達は3時間もレイブされたわ、

MU - 男がレイブされたの？日本でそんな話今まで聞いたことがないよ、

A - ええその自分の男友達が男にレイブされたの、もちろんアメリカでもそんなことあまり聞かないわ、けどそれはおそらく、他人に話すのが恥かしく思っているからよ、おそらくアメリカだったらそれはかなり起きていることだと思うわ、ただそういう目にあった人は滅多に口にしなからよ、レイブされたっていうのをすごく恥に思うから、

MU - おそらく友達の間で笑われるわね、

A - そうだと思うわ、「おまえ、カマ隠られたんだって？！弱虫ホモ野郎！」ってね、まだそういう人のためのサポートグループなんかないし、ホットラインなんかもないわ、それにそういった本もないし、レイブされた男に対する助けなんかはないのよ、

T - 違った意味でのホモフォビック（注 同性愛者やその主義を、排い、認めない人々のこと）よね、それが男にレイブされた人間を黙らせて問題を解決させてくれないんだもの、もちろん女にとってもレイブされたって口外するのは大変勇気のいることよ、けど男の方がもっと大変でしょうね、

MU - そうだろうね、OK、今まで君達が肉体的に女であるってことで見下されたり、不利だったことってある？そしてそれってどういう時？

A - 私にとっては仕事をしてるときにそういう風に思うことがあるわ、私は有機野菜を扱っているスーパーマーケットでお客との対応と、マネジメントをして働いているんだけど、たいていの場合、お客さんは私の前を通り過ぎて、他の男の店員の方へ行っているんなアドバイスを受けてしまうのよね、そんなとき私は、そのひとのどこまで行って「ちょっと、あなた私が見えないの？あなたの担当は私よ、だから私に聞いてちょうだい」おそらく彼は私が頼りなく見えただけでしょうね、たいていの人はそのあと私がしっかり対応するのを見てびっくりするわ、私が狂ったのはそんなことよ、

D - 私はただのベーンストだけど、いつも感じるのが、自分が女だからって理由でベースでもギターでも、男と同じくらい巧く弾けないだろうって思われてること、私達のショーが終わった後みんな驚くわ、「GOD！おまえら、すげーパワフルに弾けんじゃねーか！」って（笑）

T - 私も同じだよ、TODD、おまえのドラム、パワーあるね、男が叩いてるみたいだ」って、.....道を歩いているときに屈辱を感じる時があるわ、ちょうど私が髪を伸ばしてる時で、私は口紅をつけてたの、そういう時に自分はすごく嫌がらせを受けるわ、私は昔、家で帰ってるんだけど、その時またま歩いて帰ってたのよ、そして他の通行人が自分のことをあざ笑いなから避けて通り過ぎてったわ、その時私は自分の外見が他の人にどうい風映ってるか、わかったわ、そしてそのせいでガックリしてしまったの、私はみんなが歩いている道で、なんだか自分がなんだか間違った所にいるような気がしてしまったの、私にとって自分の背が低いことは本当につらいことよ、自分より背の高い男が自分みたいな人間を見て、優越感を持っているのがたまらなく嫌だよ、

D - 道端がアメリカで自転車に乗ってる私を見たら、きっと驚くと思うわ、私は時にすごく力がはいつてる時があるわ、私達の曲の中にもあるけれど、もし知らない後かが私に飛びかかってこようものなら、私はそいつをブツ殺すくらいの気持ちがあるもの、ボカッ！パン！てね（笑）（注 誰かを殴るような真似をしながら）（続）



STRAIGHT EDGE-この言葉に色々な人がそれぞれの思い入れ、考え、そして誤解やこの言葉を聞いただけで拒絶反応を示す人など様々な意味でとらえられているでしょう。近年アメリカやヨーロッパの各地など、そして日本でもSTRAIGHT EDGEということばのもとにある意味で運動みたいなもの、音楽的なもの、一歩間違えば宗教的なとらえかたのできるもの、ファッション、スタイル、そしてそれらを合めたる若者たちの中心点となって『STRAIGHT EDGE=HARD CORE』みたいなものとか流行の一部となって進んでいるように思える。

そういったものを否定して『STRAIGHT EDGEはこうあるべきものだ』とか言うつもりはないけれど、STRAIGHT EDGEという言葉とか意味は一人一人が考え、個人が選択して自己定義したいなもの、又ライフスタイルの一部としてとらえるものではないかと思う。

例えば煙草を吸わない、酒を飲まない、ドラッグをやらないということをただSTRAIGHT EDGEのわくの中にはいりたいとか集団的なものを求めたり、音楽のスタイルとしてそれにかかわっていたとかであれば自分自身の信念と別のところで選択することが簡単なことだし、興味がなくればやめてしまうのも簡単なことだと思う。そういった意図でSTRAIGHT EDGEという言葉をつかうのであれば自分自身になんの意味ももたなくなってしまう。

STRAIGHT EDGE AS FUCK PUNK AS SHIT !!

Tamotsu Miyata

酒を飲まない、たばこを吸わない、ドラッグをやらない人などいっぱいいる。だけどそういった人を指して「あなたはSTRAIGHT EDGEだ」とは言えない。その人自身がSTRAIGHT EDGEという言葉に意味ももたないし、興味がないからかもしれない。だから自分自身がSTRAIGHT EDGEだと思うのであれば、ある種のプライドみたいなものや責任感をもたなければいけないと思う。

又、音楽的なことではSTRAIGHT EDGE HARD CORE(???) シーンというなかでバンドなどが動きを作り、本当の意味とは関係の無いエンターテインメント的でコマーシャルな方向に動き、ファッションやOLD SCHOOL、NEW SCHOOLといったジャンルみたいなものなど違った方にむかっているようなかんじがする。が、これも全てがいけないとはおもわない。STRAIGHT EDGEのバンドというのも非常に多く存在する。そしてそういった「シーン」といったものの中で意味のあることをやっていけばいい。ただ人と群れるために「シーン」とかSTRAIGHT EDGEといった言葉をつかうのであれば、STRAIGHT EDGEもHARD COREも関係のない事になる。

人と群れるためのユニホ-ムみたいなものではないし、1つの音楽のジャンルだとも思わない。

僕はSTRAIGHT EDGEという言葉や意味の代弁者でもないし、STRAIGHT EDGEバンドもやっていない。ただし個人的にはSTRAIGHT EDGEだと思っているし、この言葉にプライドや考えは持っている。

手に『X』のマークをかくとか、STRAIGHT EDGEバンドのTシャツをきてライブにいくって暴れたりすることがSTRAIGHT EDGEならば、僕は違う。

STRAIGHT EDGEとは個人が考えて決めることだと思う。他の人より自分がすぐれているとか、人と群れるための言葉ではない。



what separates us apart? #1

以下の文をよく読み答えなさい

問1 エミリーちゃんは18才の女の子です。彼女はハワイで生まれ、すぐに日本に住むことになり、15才まで日本にいた後、カナダの高校に遊びました。彼女は飛び級をし、現在アメリカの短大に通っています。彼女の国籍は日本にあります。彼女の親は日本に住んでおり、彼女の髪は白く、目の色は青く、髪の毛の色は暗いブロンドです。彼女は何人(なにじん)でしょうか?

問2 太郎君は21才の男の子です。彼はアメリカで生まれ、アメリカで20才になるまで過ごし、日本に帰りました。彼は人のものを盗うことになんのためらいもありません。タカリ、カツ上げ、万引き、そして友達をガールフレンド。彼は日本風があまり上手ではありません。いつもは彼のギャング時代のスラングを繰り返して英語を話します。彼の国籍はアメリカにあります。彼の親はアメリカに住んでおり、太郎君は親からの仕送りで暮らしています。彼の目と髪は黒く、肌の色は黄色です。太郎君は何人(なにじん)でしょうか?

問3 カオル君は24才の男の子です。彼は日本で生まれ日本に育ちました。彼の父親もまた日本で生まれ日本で育ちました。彼の母親はタンザニアで生まれ、24才の時に日本にやってきました。カオル君は今も日本に住み、日本語を話します。英語はしゃべれません。彼は今までに日本以外の国に行ったことはありません。彼の国籍は日本にあります。彼の目は黒く、肌は褐色で、髪の毛は強いカールがかかっています。カオル君は何人(なにじん)でしょうか?

問4 マイク君は26才の男の子です。彼はアメリカで生まれ、父親の仕事の関係で、その後、ドイツ、イタリア、南アフリカ、ザイール、ポルトガル、フランス、イギリスと渡り住み、アメリカに戻ってきました。2年前から仕事で日本に転勤してきて、日本国籍を持っている女性と結婚しました。二人は結婚の上、それぞれの国籍を日本に置きましました。現在二人は日本に住んでいま

す。マイク君の肌は白く、目の色は緑で、髪の毛の色はブロンドです。マイク君は何人(なにじん)でしょうか?

問5 竜二さんは54才のおじさんです。彼は日本で生まれた後すぐに、両親とともに中国に渡りました。中国にいる間に戦争が起こり、両親は中国の見知らぬ農家に竜二さんを預け、以来行方不明です。竜二さんはその農家の養子として育ち、結婚せずに過ごしました。戦後長年の苦勞が真り、日本に帰れることになりました。竜二さんは広東語しかしゃべれません。竜二さんは現在日本にいます。竜二さんは何人(なにじん)でしょうか?

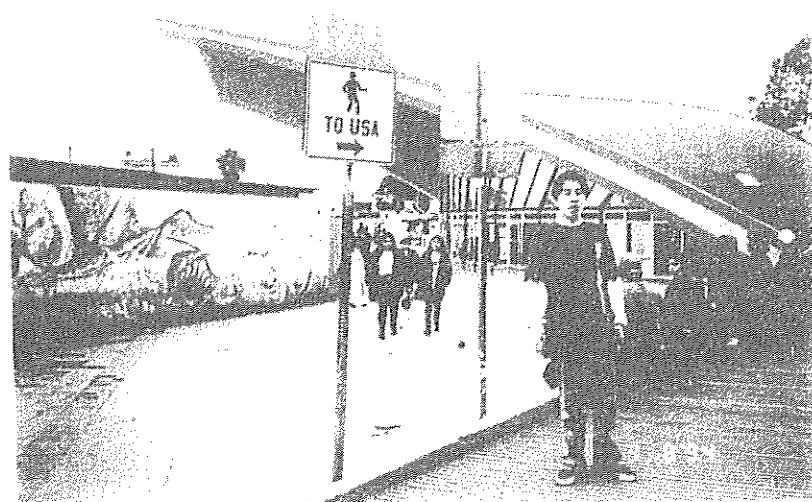
* 各設問に登場する人物は全て架空の人物であり、同じ状況の人物が真在したとしてもそれは偶然であり、意図的に彼女等/彼等を指したものではありません

話を始める前にもう一つ君へ、あなたは何人(なにじん)ですか?

君を日本人という属性にしている根拠は何なのだろう。それは君が黄色人種であるからかい?それとも日本で生まれ育ったからかい?じゃあ日本で生まれ育った人で、目が青く、肌が白く、髪の毛がブロンドの人は何人(なにじん)と呼ばばいい?アメリカで生まれ育って、目が黒く、肌が黄色で、髪の毛が黒い人は?

自分は小さい時シンガポールに住んでいた。2才から4才のときだ。3才の時に幼稚園に入園した。自分以外は中国からの移民の子供達であった。周りは中国語と英語しか話さなかった。最初みんな中国語で話しかけてきた。仲よくなりましたが何を言っているのかわからなかった。すぐに相手にされなくなった。俺の母親によれば、俺はいつも遊戯部屋の隅で目に涙をためて、隙かが仲間に入れてくれるのをじっと待っていたと言う。

世界には肌の色で大きく分けて、黄色人種、黒色人種、白色人種、赤色人種などがあるということを知っている。俺は知る由もなかったから、何故自分が



当たり前のことが当たり前でないということはどうして?見えるものが見えないのは何故だ?俺は何も知らなすぎる。俺は何も知らなすぎる。

幼稚園で一人なのか、家に帰ったら近所の友達の子(彼も中国移民)などは仲良く遊んでくれたのか理解が出来なかった。

いし、曲もいいわね)ってかじっていたんだけど実際に見たらもう... (笑)

MU - ああわかるよ。(笑)今までずっと女性の裸体とかレイブのことに関して話してきたんだけど、日本って言う国は基本的にこういうことだけでなく、政治的な話題に関して逃げたがるというのか。意識しないで生活しようっていうところがあるって、あまりレイブの問題ということも考えたことがないって人の方が多と思うんだけど、その日本の社会の意識の中では、レイブっていうのは、女性にふりかかってくる、肉体的な脅迫という単純な公式が出来てくると思うんだ。けど実際にはその言葉はもっと広い意味で使えようと思うんだ。例えば、広告社会ってものは、自分達の自由な考えを強引に押し付けたりするものだし、ゴシップ記事なんかも同じだ。それは人間性を剥奪されるって意味でね。そこで聞きたいんだけど、そのレイブってあいまいな言葉に関してどう思う?

K - ちょっと意味が分からないわ。
MU - OK、レイブっていうのは、基本的に女性がしたいと思わないのにセックスを強要、もしくは脅迫させられるということだよ。けど、君たち女性だけでなく、男である俺も時にレイブされると感じる時があるんだ。それはセックスに関する事じゃなくて、テレビなんかの視聴率を稼ぐための報道とかね、昨日地下鉄に乗ったときに、ガスのテロ犯人の写真を見たよ。(注 オウム真理教のサリン事件のことです)あの事件が起きてからずっと日本は恐怖のどん底にいたんだ。テレビは一日中その報道ばかりだし、公安が動いてるっていうのに、犯人は全然捕まらない、他の人は意識してかわからないけど、俺は違った形のレイブを感じた。

K - やっと意味が分かったわ、レイブっていうのは一般的に女性に仕つけられる肉体的な脅迫だけでも非常に幅広い意味があるわ。直訳、あなたはVAGUE(ぼやけた、あいまいな)っていう言葉を使ったからわからなかったのよ。

T - 私はそう思わないわ、私にとってレイブっていうのは簡単に定義できる言葉よ。私はレイブっていうのは基本的にベニスによる買通し、ヴァギナのね。裁判で問題になるのはそのことだけだもの、それ以外の何者でもないわ。

K - ヴァギナだけかしら、じゃあアナルはどうなの?

D - もちろんそれも入ると思うわ。

T - そうね、それもレイブだわ。

D - 基本的にレイブっていうのは「買通し」よ。

T - 知ってるだろうけど、女性にとってレイブを立証するって大変なことなのよ、裁判では陪審員はほとんど自分達女性の味方になってくれないんだもの。

A - それともうひとつ、レイブは女性の全てに起こり得ることで、それがその個人によって受けとめ方が違うことなのよ。ある女性が、彼女が受けた行為に関してこれはレイブだと思っても、他の女性にはそれがレイブだと思わなかったりする。レイブということの境界線を見つけないのは難しいわ。例えばある女性が男にレイブされそうになって、寸前でその行為自体には及ばなかったとする、「ごめんよ」という感じで、その女性がその男に恐怖感を抱いても、その男は裁判でレイブの罪を問われないわ、ベニスを入れてないわけだから。

T - これは実際にあったことなんだけど、ある女性がレイブされそうになって、その男にコンドームを付けてくれて頼んだの、性病の危険性から身を守るためにそう頼んだの、けどその男は裁判で勝ってしまったの、なぜなら彼女はレイビストにコンドームを付けてくれたから、彼女はセックスをする気持ちがあったって思われたのよ、だからそれはレイブじゃないって。

MU - 龍二だ、彼女は肉体的にそのレイビストの腕力を返す力を持ってなくて、せめて肉体的に後遺症を残さないために彼にそう頼んだわけでしょう?

T - ええ、彼女は既にレイブされるという状況から逃げられなかったのよ。

A - 女性がレイブされそうになって、肉体的に傷つけられたり、最悪の場合殺されそうになって、自分を守るために、そのレイビストを逆に傷つけたり、殺したとするでしょ。そうするとその女性は刑務所行きよ。

D - たくさん起きてるケースよ。

T - そういう状況でのその女性の行為は正当防衛よ、けどその主張



Photo: HATA "baby"

は認められないわ、なぜってその男は彼女をレイブしてないわけだから、どんな場合でもその裁判で女性の殺人の罪が問われないのよ。

D - 問題はより複雑になってきてるわ、女性がその自分の受けた脅迫をなかなか世の中に認められないもの一つにデートレイブっていうものがあるんだけど...

MU - デイトレイブ?

D - デイトレイブ。

MU - 聞いたことのない言葉だね、それって何なのか説明してくれる?

D - 男の人と女の人が... うーん、こう言った方がいいわね、二人の人間が出かけるとするでしょ?その二人はお互いに知り合いなんだけど彼らが楽しむためにどこかへ行つて、バーに行ったりとか(笑)、で女性が家で選んでもらって、お茶でも飲みながら話したりした時に、男の方が女性が嫌だって言ってるのに強引にセックスをしたら、それはレイブなのよ、それがデートレイブっていうものよ、けどこれもまだ裁判では認められてないの、パーティでビールを飲んでメロメロになって、みんなハイになつたりして、女の人が何が起きているんだか分からない状態になってるときにレイブされて、次の日の朝起きてから自分がレイブされたことに気付く、こんなことアメリカじゃ日常茶飯事よ、これは明らかにレイブだと思うわ、けど裁判でこういったケースがレイブとして認められることはほとんどないわ。

MU - うーん、俺もそれはレイブとして認められるべきだと思うな、それがレイブとして認められない事実の根拠には、「そういう状況にいるおまえが悪い」という考えがあると思うんだけど、例えばそのレイビストの立場からいうと「おまえは俺と飲みに行つて、その後、家にあがって、キスをした、おまえはその気だったんだろ?」おそろく彼の考えはそうだろう、けどそれはその人の女性に対する見方を反映してる、そういう男は相手の女が感情を拘った一人の人間だってことを無視してるもんね。

A - そのとおり、NOって言ったならNOなのよ (NO MEANS NO!)

MU - あともうひとつ思ったのはなんで一人の人が、特に女の人だけ、自由に行動すること、例えば自由に飲んだりすることが出来ないんだろってことなんだ、この世界がまともだったらそんなことで怯える必要はないし、その怯えから自分の行動を制限する必要もないのね、政治的な問題になるけど、今この社会がいかに男中心で横威さ

photo:HATTA "baby"



ME AND ART OF BEING A WOMAN”、そして“WIZENED”よ。これらの曲はすごく女性というものに焦点の当たった曲よ。これらの曲はフェミニズム(女性解放論)の観点から書かれてるわ。WIZENEDって曲は、死刑に関する歌よ。私にとって非常に書きづらい曲だったわ。なぜって過去の個人的な経験から得られたりした意見じゃないからよ。今までに書いた歌詞は全て私の過去の経験から得たことを書いてるんだけどね。重要なのは個々の話題についてばかり書かない事よ。私達がプレイし始めた頃の、私達の歌ってというのは本当に感情の爆発って感じだったでしょ?それってというのは自分達がバンドを始める前、ずっと心の中にためてたものが出口を見つけたようなことだからよ。私は女でそれ故にいろいろなことを経験したわ。それが、バンドを初めて、感情の解放が出来るようになったときに、一番最初に出てきただけよ。だから最初の頃の歌詞は女性に焦点が当てられてたの。全部が全部そうじゃないわ、けどかなりの曲がそうだったわ。

K - それは私達がもうフェミニズムとかのことに興味なくなってきたってわけじゃないの。全ての曲の歌詞がそういうテーマで書くなんで出来ないわ、わかるでしょ?同じことを繰り返すことはないわ、一つの観点から書いたら次はそれと違ったところから書かなきゃ、私達は一つのテーマだけを考えている訳じゃないわ、私達は本当にいろいろなことを考えているわ、もっといろんなことを感じてるもの。

T - 私達の心にその時浮かんだことを書いているのよ、私達は決まり切ったことを繰り返して書いてなんかいないわ。

MU - そんなことは既に君たちは知ってることだろうし、それらのうちのいくつかは君の大切な友達でもあるだろうけど、今、多くのバンド、例えば DOWNCASTとかFUGAZIとか生物学的に見たときの男性のみで構成されたバンドで女性に関連した問題を歌っているバンドがあるよ。FUGAZIのSUGGESTIONなんかはレイブについての歌だし、ALL YOU CAN EATのBIG OP-MINは男がその肉体的な力を使って女性をレイブすることについての歌だし、DOWNCASTのTHEY ARE NOTは女性を性的対象としてしか扱わないことについての歌詞だよ。そういうバンドに要するに生物学的な分類上での男が女性のことについて歌ってるのについてどう思う?

全員 - グレイト!
A - 私はもっと多くの人がこのことについて興味を持つべきだと思うしもっとみんなジェンダー(注 生物学的な男女の差ではなく、文化的に見たときの男女の差)のことを話題にすべきだわ、FUGAZIやDOWNCASTやBORN AGAINSTとか多くのバンドがこうしたことにはほんとうに深く関わって、セクシズムについての彼ら自身で考えて、話し合っ、表現してる、本当に素晴らしいことだわ。

D - 不幸なことこの社会の中じゃ、レイブをしたりする男性の方がいたがいこのことについて考えようとしんないのよね、これは私達女性だけの問題じゃないわ、逆に男性がもっと積極的に話題にすべきよ、黙っていることの方が良くないわ。

A - SUGGESTIONを初めて聞いたとき私は心からふるえるぐらい感動したわ、それが私自身の反応で、もしかしたら他の人は「なんだこりゃ、最低だ!」って思うかもしれない、それがその人の反応よ、ある女性にしてみたら、「あなた達男どもに何がわかる」っていうかもしれない、けど彼らは彼らの男という立場から、女性がそういう目にあったときにどういう風に感じるだろうとか、それが自分の目はどういう風に映るのかとかを歌ってるだけよ。

K - 彼らは自分達がレイブされた女性の気持ちを代弁できないってことを認めてるわ、彼らはすべてを理解することなんて出来ないもの。

T - 彼らはただ自分達男にも責任の一端をになう必要があるっていつてるのよ、全ての人間は有罪よ、それは私達がこんな貴みないなことを解決しようと行動しないことだからだし、

MU - 社会の買みたいルールを黙って受け入れてたりするからでしょ?

T - ええ、私個人的にとってSUGGESTIONって曲は初めて彼らの曲の中で素晴らしいと思った曲なの、彼らが演奏してるそばへ駆け寄って、泣いたわ、本当にあの曲はバツルだわ。

A - 本当にそうね、私がフガジをギルマン(注 彼女らの地元サンフランシスコにある、バンドのプレイだけでなく、パンクハードコアに関わるサブカルチャーの活動も行える、倉庫を改造したフリースペース、運営は全て地元のパンクスのボランティアによって行われている、住所が924 GILMAN STREETにあるためこう呼ばれる、GODS GUTSをはじめ、国内外を問わずツアーバンドはここでプレイしたりすることが多い、おそらくASSFORTもここでプレイしたと思われる。)で見た後、ちょうどトッドと一緒だったんだけど、家へ飛んで帰って、あの曲について2ページの記事を書いて、ファンジンを作ったわ。

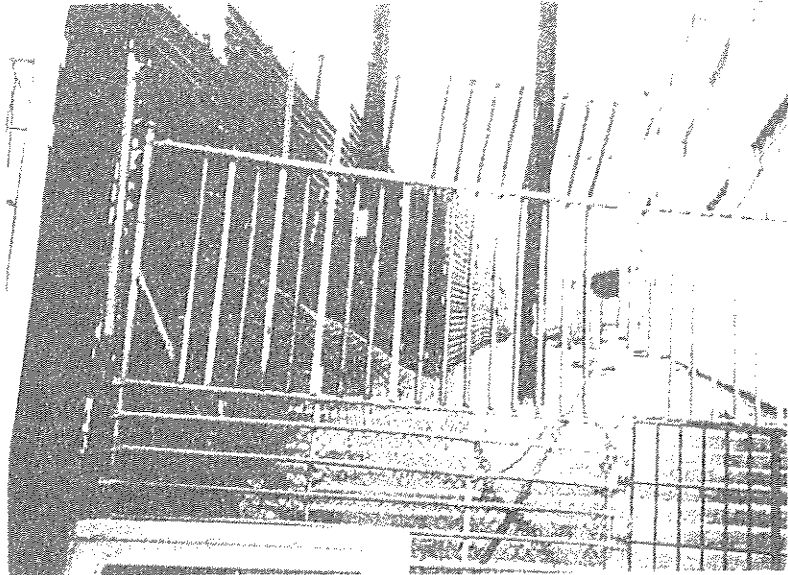
MU - それはTOO FARのこと?(注 ADRIENNEが作ってる小さな不定期ファンジン、ほしい人は彼女に2ドルを送ってあげてください。)

A - ええ、そうよ、私は本当に感動したの、感動しすぎて鳥肌が立ったわ。

D - 私もすごくあの曲に影響されたわ、私は「あの曲はすごい」ってずっと聞かされてたんだけど、私は「ええ、知ってるわ、歌詞もい

2年前、アメリカに行った。ex-AMENITYのTim(SanDiego SE God Father)とBarry(現KILL HOLIDAY),IMPELのOscar(現KILL HOLIDAY)がディファナ(メキシコ)に連れて行ってくれた。自分より前にこの地へ来た人が現地の人間に強していったステレオタイプを恥に思いながら、帰国後、生まれ初めて園遊というものを見た。

俺が、属性は黄色であるということ、俺の属性はそれじゃないことがしばらくして理解できた。俺は黄色なんだ。俺は黄色人種なんだ。紛れもない。俺は黄色だ。そして、俺は自分自身という名のフィルターを通して善悪を決めている。俺が日本人だからじゃない。俺が黄色人種で、安藤直紀という人間であるから俺を選んだんだ。



そこには何も見つけることが出来なかった。少なくとも俺にはなんにも見えなかった。確かに道路脇の飲茶亭の向こうには高い壁が並んでいた。しかしこれから帰ろうとする際と今出ようとしている園の間に目で見える違いは何も見いだせなかった。そこにあった既成事実は何歩か踏み出せば、俺はメキシコという園から、アメリカという園に入ることだった。SanDiego に帰ってからレストランへ行った。客の何人かはCHICANO(南米をルーツとするアメリカ人)だった。いっしょにディファナに行ったOSCARも彼の中にもまたCHICANOのルーツがあると教えてくれた。俺は頭の中が混乱していた。一体俺が俺達を分けているのか。何故俺達は、生まれ持った外見以外で分けられなければならないのか。

旅行を終えて、自分は何人なのかからなくなった。自分は、黄色人種で、日本に生まれ、日本で育ったが、日本で生まれ、かつ黄色人種であるが故、日本人であるとは考えられなくなった。

君にとって何が大切なことなんだろう。俺は、ここで答えてしまおう。それは君が何かに属しているからではなく、君が君であるために選んだ価値だ。

俺の属性は、日本人でもなく、アメリカ人でもなく、シンガポール人でもなく、俺だ。そして俺は自分が黄色人種であることを愛している。俺はこの黄色い肌を愛している。安藤直紀は安藤直紀という属性を持っていて、同時に黄色人種である。それ以上でもなければ、それ以下でもない。安藤直紀は安藤直紀でしかない。

目を閉じる、そして自分の名を言ってみる、自分の属性を言ってみる、君は君でしかない。



国籍という束縛から君を解放しろ、日本人だ、アメリカ人だ、シンガポール人だ、というラベルは、その人がどこに住んでいるかを表わす言葉でしかない。俺は日本人だがそれは日本で生まれ、且つ、黄色人種だからではない。俺は今日本に住んでいるから日本人というラベルが張られてるだけだ。俺は日本に住んでいる人間は、日本人だと思う。肌の色なんかは関係ない。世の中の真実ある大人がご丁寧に教えてくれた常識的な見方は俺には見えなくなった。世の中の人が見えているものが俺には見えなくなった。そして俺にとって当たり前のことが世の中では当たり前ではないらしい。

俺は、強りの人生を、ずっと日本で過ごすかどうかはわからない。そして俺はアメリカに移住したら、たまたまアメリカ人と名乗る。けど、おれは自分が日本で生まれたということ、自分が黄色人種であると名乗ることもためらわない。

俺は日本に住んでいる人間は、日本人だと思う。肌の色なんかは関係ない。

上の問題の答え、それは君の中にしかない。だからすべての人が100点満点だ。おめでとう。俺の出した答えは、問1 日本人 問2 アメリカ人 問3 日本人 問4 日本人 問5 日本人
ちなみに俺自身は自分のことを生まれたときから、2才までは日本人、2才から4才まではシンガポール人、4才から今現在までは日本人だと思っている。だがその人の国籍なんて本当はどうでも良いことだ。
どこの園にだって自分にとってまじめだと感じる奴もいれば、貴同然の奴もいる。

これを読んで俺が黄色であることが他の人種より優れているという考えを持っていてと思った人、もう一度読んでみてくれ。俺はそんなことどこにも書いていない、自分のルーツに誇りを持つことと、他の人種を差別することは別問題だ。もしそれでも理解できなかったなら非常に悲しいことだ。

ここでは人種差別の二つある側面のうち、園遊のことについてしか述べてない。もう一つの側面である肌の色に関してはまた次回だ。
おやすみ

RECORD REVIEWS

SHOTMAKER/MAXIMILIAN COLBY split 12"

よく聞けおまえら、ファシストからの命令だ、金を用意しろ、そしてこのレコードを買え！今すぐだ！はっきりいって良すぎる、MAXIMILIAN COLBYの曲も良いが、SHOTMAKERが良すぎる。SHOTMAKER ROCKS MY PANTS OFF! SPARKMARKERをもう一歩突き進ませたような、3人組らしいダイナミックな曲の作り、もうすでにSHOTMAKER節のようなメロディーを確立しています。彼らに対抗できるバンドって、狭い日本じゃないかもしれない。唯一の希望は北海道か、がんばれ北海道勢、針葉樹林地帯に食べんな。とりあえず買ってから3週間位、MAXIMILIAN COLBY SIDEの存在を忘れてました。このバンドがWASHINGTON DCで、俺の友達を含めて5人と犬1匹しか客が入らないってどういうことだ？とりあえず買いなさい。(Nervous Wreckids 803 Independence St, WDC 20003)

ASSFACTOR 4/RIGHTS RESERVED split 7"

ASS.4を期待して買った。R.Rの方が良かった！歌詞読みながら涙出てきたのは久しぶりです。美しいとは言えないが、妙に心にしみるメロディーに今の状況からの鬱鬱を願う歌詞、やっぱり泣けます。ASS.4は1st 7"に近い、HEROINをPOPにしたような音、相変わらずでんぐり返ってます。歌詞も相変わらずのくだらなさ。(95 to FALLEN SQUIRREL REC. PO BOX 5211 conover, NC 28613 USA)

MOHINDER "OH Mom You Bleed..." 7"

ECONOCHRIST, HEROIN, ANTIOCH ARROW, このうちのいずれか、もしくは全部好きな人は是非探して！前述の3バンドを混ぜたような音はオリジナリティーがあって本当に素晴らしい。歌詞カードがちょっと見当たらないので、それについては言えませんが、ただ、聴きやすいので、なかなか見つからないと思います。幸運を祈る。(95 to UNLEADED PO BOX 1333 Cupertino, CA 95015 USA)

CHANNEL "Paper Bag" 7"(2nd)

ヘビー&カオティック！MOSHCOMPコアといわれる音とは一線を画す音ですがかなりメタリック。おそらくこの人達もGROUNDWORKに頭をネジを1本抜かれてしまったのでしょうか。1stの編曲ヘビーメタルSE-ishな音作りよりももっと感情がバクハツしまくってます。個人的な歌詞も、そのすごいVo.と相まって前頭葉にまで刻みつけられます。こういうバンドってエモーショナルとは形容されないのは何でなんだろう？繰り返しになりますが、ヘビー&カオティック&エモーショナルです。(CLAY GARDEN 610 West Princess, Anne Road A-1, Norfolk, Virginia 23517 USA)

AS GOOD AS DEAD/ARMATRON split 7"

AGADの方は、BORN AGAINSTとRORSCHACHとBURNを足して純度の悪いクラックを吸わせてしまったみたいな、かなりイッた音出しています。スゲーとかいうよりも何か友達にいたらちょっと距離を置きたくなるようなTwisting Ugryness、ちょっとヤバいです。世の中の偽善とか嘘に対する妙にさめた洞察力が見られる歌詞もそれに拍車をかけてます。ARMATRONはBa/VoとDs/Voの2人編成。Angry/Twisting CHAOSILCERやC.CASUALTIESが好きなら気に入るかもしれませんが、どうしてもキワモノっぽくてちょっと、.. GOD HEADS SILOといい勝負か、本当の意味でちょっとヤバい一枚。(UNCONTAINER PO BOX 80342 Lincoln, NE 68501-0342 USA)

HURL "BESSEMER PROCESS" 2x7"

OH ART-MONK-ishバックのメロディーはすごく良いのですが、ちょっとこのVo.では生かしきれてないか、歌詞カードがないので何歌ってんのか分かりません。そこまでArtMonk Con.の真似か？おそらく次の作品はArtMonkからでしょう。それ以上何も言えません。(Fess Kor Rec. PO BOX 81116 Pittsburgh, PA 15217-0616 USA)

BEV.CLONE/

CONSTANTINE SANKATHI split 7"

共にミシガンのバンドですが、カナダのレーベルからリリース。MICHIGAN ROCKS LOUDIに似たような音ですがCONSTANTINEの方が個人的には好きです。REACHOUTをもっと美しくしてパワフルにしたような感じです。テンポはあまり変わらないのに退屈させられないのには感心します。BEV.CLONEもまたゆっくりした、それでいてタメとグルーブのきいた曲にGruffyな(ala REACHOUT)Vo.が乗っかります。CONSTANTINEの解散は残念ですが、ex.JIHAD ex. ORDINATION O.Aのメンバーとのnewバンド、SEALUCKYも楽しみです。(ANIMA 1416 AMBERCROFT LANE OAKVILLE, ONTARIO L6M 1Z7 CANADA)

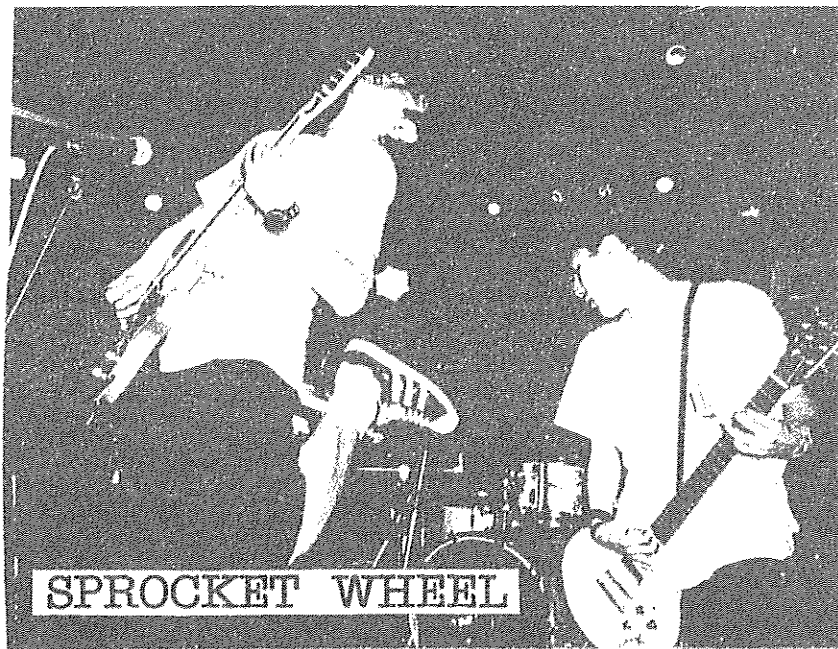


photo:HATTA "baby"

人、それっていうのは全ての人にはあてはまるわけじゃないね。でもそれが企業やメディアの創ったイメージよ。私達はその作られた美の基準に従って生きなきゃいけないのよ、でそれにあてはまらない人は社会に不適合であるって感じなくちゃいけない、それにあてはまらない人は自分達の存在に対して誇りがもてないのよ、その広告やテレビでセッティングされたイメージどおりにすることが出来ないからよ。

D - 日本に来てからもいろんな広告を見てきたけど、特に女性向けの広告は羨ましいね、あなたもわかってるだろうけど、大多数の人がなんていうのか...

K - アメリカナイズでしょ？

D - そう、こんな羨ましいなアメリカのカルチャーに振り回されてきているのよ。

T - これって本当に羨ましいことよ、「この商品を買いなさい、そうすればあなたはこのモデルのように美しくなれるわ」宣伝や広告が伝えようとするのはそういうこと、けど現実には不可能だわ。私みたいなメキシカンアメリカン(注 彼女はヒスパニックのルーツを持つアメリカ人です)がそのモデルと同じになれるって信じさせようとするのよ。私の肌が白くなることはないし、髪がブロンドになることだってないのよ、日本人だって同じことよ。羨ましいわ。

A - そのとおりね、アメリカ国内でさえそうだった。きちんと定義された美しさの基準ってものがあるわ、そのために殆どの女性が自分らしさを殺して、潰せるために自分を死ぬほど罰金させて、そんな狭い社会のイメージに自分を合わせなきゃいけない、様々な偏見があってそれのどれかになりなさいっていうのじゃないの、その基準っていうのはたった一つなのよ。

T - 自分にとってそれって本当にそっとするわ、アメリカに直紀が来たとする。BLACK AREA (注 ここでは黒人がその主要な住民である地域という意味です) に行ったと考えると、そこで見かける広告はほとんど黒人のモデルが使われてるわ、そしてLATINO AREA (注 ラテン民族の地域) ではラテン民族をルーツとするモデルが使われてるわ、けどね、その広告ではどちらの人種も動物を連想させるような役で出てるのよ、肌が黒いという理由でね、だからそういう広告ではたいてい耳とか尻尾とか付いた衣類を着せられて、男がその人を踏みつけて前に歩いてたりするのよ、そんなのが製品の売り上げを倍増させるっていうんだからね！



MU - ...信じられないよ...主にカラード(有色人種の人)にいえることだと思うんだけど自分達の元々の肌の色や鼻の形なんかを削って整形手術を受けたりする人たちについてはどう思ってるの？例えばマイケルジャクソンとか？

A - 私からいわせてもらえばそういう人って本当に羨ましい人よ、それって羨ましいでしょ？自分に対する、自分の本来の姿を愛せないってことでしょ？その人が現在の自分に対して非常に不平等だって感じているってことでしょ？自分自身の肉体に、だから整形外科へ行って、手術を受けて、自分を作り替えて、マイケルジャクソンに聞いていけば、

(注 ここでは他のメンバーからも嘲笑と非難の声) 彼は自分の肌を漂白しちゃってとてもアフリカンアメリカンに見えないわ。

K - 人形みたいよね(笑)

A - ええ、彼は今でもおそろく人間だと思うわ(笑)けど全然リアルに見えないわ、そしてコートニーラブに関しては、彼女は鼻の整形手術を受けて、..

K - 本当に？！

A - ええ本当よ、それで彼女は自分がセクシーになったって思って、前よりもずっと多くの男が彼女とセックスをしたいと思うようになって、それが彼女を天狗にさせる。けど彼女がその鼻の整形手術を受ける前は彼女はそんなことなかったのよ、私が彼女の知り合いだったら「どうしたの？」って聞いてるわ、

D - 本当に薄っぺらよ、人が自分の個性を自分の外見に頼ったり、自分の持っているものよりもっと多くのものを得ようと思って、そういう方法を取るのって、まともな神経じゃないわ、まあそれがこの広告社会が私達に押しつけるルールなんだからよ。

A - それとアメリカのテレビが私達に見せつけるものって「私は今これがしたい」「私は今これがほしい」今この瞬間に手に入れなきゃってことなの、顔整形手術って知ってる？私は今食べたい、私はエクササイズなんてしたくない、私は今この脂肪を取り除きたい！

T - 明日じゃダメなの。

A - それよ！次の機会じゃダメ、今すぐしなきゃ！これがアメリカ人のメンタリティーなのよ、きちがいたわ、..

MU - 君たちの歌詞について聞きたいんだけど、君たちの歌詞って、最初の頃とくらべて、人間という観点から歌ったものが多くなったと思うんだけど、人間味があるというか、違う... 難しいな... 自分がいいたいのは、自分にとって最初の7インチの曲とかは、すごく生物学的にいう女の立場から歌われてると感じてたんだ、だから俺には「男対女」という感じで、俺自身、生物学的な男という立場で、君たちを外側から、眺むというのか、感じるというのか... 置てる意味わかる？

T - ええ、わかるわ、とりあえず、..

MU - 先に全部言わせて、とにかく、俺は最初君たちを自分とは違う性別を持つ人間の表現手段の一つとして見てたんだ、特に日本ってすぐに神にはめる国だから多くの人は君たちを反男性バンドっていうような捉え方をしてみたいんだけど、俺が言いたいのはそんな羨ましいことじゃなくて、君たちと違う立場の人間として、それが外側って言うことなんだけど、理解しようとしてたんだ、けど12インチの頃からかな、人間という観点にたつた感情の表現や意見で俺が羨まれるようになったよね、そうすると俺は、生物学的な男という立場を越えたところ、同じ人間という闘いの中で君たちを感じとれるようになったんだ、個人的には「うわあ、すげえ、何が起きたんだ？」って感じたんだ。

A - そう言ってもらえてうれしいわ、ええ、自分は前にくらべて、人間って言う立場からものを書く方が楽しくなってきたわ、それと女性に深く関わってくるトピックよりもみんなに同じように関わってくるトピックについて話すことの方が好きになってきたわ、もしあなたがバンドをやってレイブのことについて歌った曲があったとしたらそれは男にも女にも影響を及ぼすわ。

MU - どういう風にして？

A - 男と女それぞれが全く違ったやり方でこの問題にアプローチできるのよ、「WIZENED」っていう曲は、TODDが書いたんだけど、その曲は男も女も考えることの出来る曲よ、

T - 私の書く歌詞っていうのはほとんど女性に焦点を当てた歌よ、私が書いたのは、「WHAT LITTLE GIRLS MADE OF」、「YOU AND

SPITBOY interview #1

95年8月の13日から18日まで日本で計4回のショーを行ったSPITBOY。このインタビューは日本で最後の夜となった19日、IGNITION COLLECTIVE総司令部 (RIP) の層間で行われたものです。彼女らは日本をツアーした後GILMAN S1において解散しました。そしてこのインタビューはお互いの合意により、言葉を省略することなく掲載することになったためとても一回で全部載せきれませんが、長く非常にシリアスなインタビューになりましたが、楽しんでください。

MU - OKじゃあ始めよう

SB (全員) - YEAH!

MU - (笑) じゃあ SPITBOYってなまえの由来から教えて、どこからこの名前を取ったの?

トッド (以下 T) 直紀、あなたは私達の最初の7"は持っているの?

MU - ああ、けど日本の人はおそらくそんなとまで読んでないだろうから君たちの口から言ってよ (笑)

T - (笑) わかったわ、私達の最初の7インチの中に入ってるストーリーは古代のエスキモーの物語から取られてるの、アラスカの原住民の物語なのよ、その物語りっていうのはずっと昔から、彼らの祖先の時代からずっと口伝で受け継がれてきた話なの、それでKARRENっていう人が本にしたの、そのタイトルは"Daughters Of Copper Woman" (銅の女の娘)って言うんだけど、その人がその話をもとに書いた本の中からとったのよ。

ADRIENNE (以下 A) - で私は地元でラジオショーをWENDY D'MATIKっていう自分の一番の友達とやって、その中でいつも詩を読んできて、(注 lyrics=歌詞ではなくて、POETRY=詩です)そこで彼女がその話を教えてくれたの、ちょうどその時PAULAとTODDがその場にいるその3人の中ではその名前にしたかったの、だからそれからKARINに話してみたら彼女も賛成してくれてね、T - 私達はその時、一緒にやり始めてから2、3ヶ月しか経ってなくて、どうしても良い名前が思いつかなかったのよ、

KARIN (以下 K) - バンドの名前を絞り込むのってその当時、私達にとって一番大変だったのよ、それと曲のタイトルを決めることもね、(笑)

T - 私達は響きの良い名前を付けたくて、その名前にしたの、今でもすごく気に入ってるわ、これがこの名前の由来よ。

MU - あなた達は自分達のアートワークに裸の女の人の写真や絵を使うよね、それにはなにか特別な目的や意図みたいなものがあるの?

A - 私は肉体っていうのは基本的にとても美しいものだと思うてるの、男と女の肉体のイメージっていうのは、すごくパワフルで、情熱的な方法で使うことが出来ると思うの、だから私は男のヌードや女のヌードから与えられるイメージっていうものを上品で、エロティックで、情熱的で、パワフルなものとして見たいのよ、私にとってはそういう風に見るのが一番幸せなのよ、

K - その意味っていうのは、自分自身を、自分の属する文化から、そしてなんていうか、自分の國の歴史、要するに自分を、あなたを、そして私達を構成しているものの痕跡から自分達を解放するためのものなのよ、私が私自身であるために、私達が私達であり続けるためにね、

T - 私たちは自分達が自分達の体を覆い隠すように教えられてきたと思うのよ、そして自分達の本来の姿を露出させることを恥ずかしがるべきだって教えられてきたと思うの、直紀がこれに賛成かどうかはわからないけど、そういう風に私達は縛りつけられてきたのよ、いろいろな意味で私達は自分達の体について恥ずかしいと思わなくちゃいけないわ、私の体は他の誰とも違うわ、みんな同じ体じゃないのよ、それが自然な状態なのよ、それなのに私達は自分達の体が他人からどう見えるのか気にしなきゃいけない、他人が自分の体を見て良いと思うよ

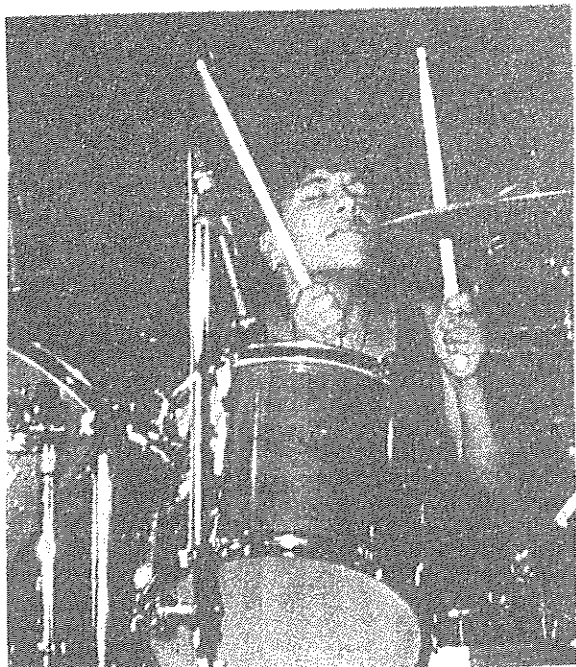


photo:NAOKI

うにしなきゃいけない、体からの分泌物にしてもそうよ、様々なものの、例えば汗や、涙や、唾液なんかの自然なものを私達は汚くて俗悪なものだとして教えられてる、けどそれは私達の自然な状態なのよ、

DOMINIQUE (以下 D) - 女の体が単なる性的なものを目的として利用されるようになってから、例えば、

K - おもちゃみたいにでしょ?

D - ええ、遊びのためのおもちゃみたいに、うーん男自身を立てるためにとか、なんでもいけど、私達は自分達の体を自然な美として扱えないわ、私達は自分達自身のありのままの姿を一つの芸術としてとらえたいのよ、

MU - 今の時代、テレビのコマーシャルや広告で、それぞれの性別の肉体が不必要に乱用されると思うんだけど、例えばハードワイザーのコマーシャルなんかじゃセクシーな女の人が微笑みながらビールを差し出してくる、それは全て商品の売上げを伸ばすために、女性の肉体が利用されてるわけだけど、そういう、

T - それが私達がIn Your Faceっていう歌の中で歌っていることよ、その歌は、どれだけ今、私達の属している社会が女性の体を、ある商品を売るために乱用しているかっていう歌なの、それはあらゆる場面であまりにも数多く起こっていることよ、この社会にとって女性の肉体っていうのは必需品なの、これは昨日直紀に話したことだし、私たちがいつも話していることなの、この曲の歌詞はそんな私達の気持ち歌われているの、私達は絶対このことに関して話していかなければならないし、

MU - それは男女関係なくってことだね?

T - ええ、もちろん、なぜって、自分達が社会によって乱用されてるからよ、商品を売るための道具としてね、世の中で殆どの人がこんなこと考えもしないし、殆どの人が自分がセクシストだってことを自覚してないもの、それにこのことは非常に難しい問題でみんな深く考えようと思わないのよ、

A-私にはメディアや企業が女性を、いや女性の体をセックスアピールにして宣伝するやりかたをずっと見てきたけど、それによって、世の中の女性の美しさの基準ってものが造り上げられてきたと思うの、理想の女性の外見よ、いわゆるステレオタイプってやつよ、それっていうのは、大きな胸、きれいなブロンドの髪のもで、青い目の白人の女の

SUCKERPUNCH "S/T" 10"

わざとなのか疑りたくなるような、異常にセコイ音作り、引っくり返ります。思えば80年代のバンドってこうでした。ギターはちょっとACCUSEDっぽいフィルなんかを入れてるのですが、下手なのとセコい録音のおかげで、気持ち一発空振り、カラッカラのFASTパンクロックです。けど、異常にカッコイイのは不思議です。彼らのポリティカルな姿勢が打ち出された、ブックレットの袖、アメリカの大手化粧品会社P&Gボイコットのフライヤー他、バンドと関係のない写真入り、ちなみに僕のは老夫婦の写真でした。君のは何?私の愛蔵盤の一つです。
(\$6 to LITTLE RED HEAD REC. 1693 Franceschi Rd.Santa barbara,CA 93103 USA)

OPPOSITION "S/T" 7"

ボストンのSE演進道を突っ走る3人組。土地柄が、メタルの影響も受けながら、ソリッドでパワーと怒りにあふれた音、それでいて血の脈動もダイナミック且つスムーズ、歌詞はかなりポリティカルです。B-2"NATURAL MAN"とB-3"WITH ONE LESS LIFE"は、歌詞、曲ともに高水準。(\$5 to FIGURE 4 REC. 35 eliab latham wy R.Bridgewater,MA 02333 USA)

UNION OF URANUS

"Disaster By Design" 2X7"

FUCK SHIT UPIMAN..もう解散してしまったU.O.U.最後は強烈なヤツをかましてくれました。以前からあったCONFLICTとDRIFTを足して、BLACKFLAGのGREGG GINがアレンジを加えたような混沌とした音はさらにおじれて深みを増すばかり、歌詞は種論からいえば、政治的という事になりますが(対文明といった意味)DISCHARGEやCONFLICT、その他の伝統的なハードコアバンドの書いてきたものとは違い、もっと抽象的です。一度見ておきたかった、..、おい、君と一緒に住んでる君、君の部屋でこれを聞きながら寝てるのを見たら、お母さんは悲しむぞ!

(The GREAT AMERICAN STEAK RELIGION
C.P.43083 St-Romald(PQ) G6W 7R2
CANADA)

MANUMISSION

"Diego Rivera" 7"

彼らの3rdにして最後の作品。相変わらずの左寄りのPOLITICALな歌詞、ザラザラとしたStraight Forwardな音は LOS CRUDOSとのsplit 7"と同じ位いいです。個人的には大好きなバンドだけれども、ROR-SCHACHとこのバンドとは人によって好きな人と嫌いな人どっちかにハッキリ分かれるのでその辺は考えて、

ちなみに"Diego Rivera"とは、キューバ革命にも参加したコミュニストの画家です。B面はLAのラジオ局KXLUでのライブが入ってます。本当の意味でのインディーのバンドがラジオ局でプレイして、それがラジオに流れるっていうすよね、ホント。
(\$6 to EBULLITION REC.
PO BOX 680 Goleta,CA 93116)

SPIRIT ASSEMBLY/CAR vs DRIVER split 7"

フィラデルフィアのSEバンドSPIRIT ASSEMBLYとジョージア州のCAR vs DRIVER、この中におさめられている曲は、共に彼らの最高作品ではないでしょうか。S.A.は、NONE LEFT STANDINGからROCKっぽさをちょっと抜いて、もっと切なくしたような感じ、歌詞は個人的なことを歌ってますが今イチ何を歌ってるのかわからず、気持ち共有出来ないのが残念です。CVSDはあのSLEEPLESS NIGHT studioのIssa Diaoによって録音されただけあって、今までの超チープな音作りと違って作品らしく(!?)なってます。SAWPITが好きなら気に入るんじゃないでしょうか。1曲目の"You Win Sucker"は、特に歌詞がいい!ここでは何を歌っているかは言わないですが、抽象的な音質を選んで歌って、結局テーマが何もないどこかの個のいくつかのバンドは読んでみるといいんじゃないでしょうか。EXCELLENT!!!
(\$5 to YULETIDE 444 Gail Drive Nazareth,PA 18064 USA)



photo:NAOKI

OCHRE

"Dive Down Deep Nine" 7"

SE POWER VIOLENCE from Hell! Heart Attack'zineの一角でもあるROB FRANCISCOのバンド、INFESTやSIEGEといったバンドからの影響が分かるが、今時のバンドらしくIRONMAIDENやSLAYERをも同時に聴いているようなヘビーな音づくりに、個人的な憎しみや怒りの歌詞がのっかる。IGN.Co.の団員の中でTHENCEFORWARDと並び、パーマントローテーションになっている一枚、好盤です。

FUCK RELIGION,GO!
(PHYTE REC. PO BOX 14228 Santa
Barbara,CA 93107)

OUTSPOKEN "Current" 7"

カリフォルニアでNo.1の呼び声も高かった彼らの最後の作品。前に出したLPはハナクソ以下の存在だったのに、とうとうやってくれました。OUTSPOKEN節全開、単なるEMOTIONALな音でもなく、SEでもなく、その2つの完成された結晶とも呼ぶべき音は、買って2年以上たった今でも我が家のターンテーブルのお得意さん、EMBRACEのカバーアルバムでも表れてた、どっちつかずの情けなさを逆所にしてしまったと言うべきか、更に書いてかなければいけないのは歌詞です。百万という自己正義的なSEの典型的な調から脱出した調は、とうていYOTやEARTHCRISISの歌詞のバグリじゃ出来ない。SEが好きなら、こういったバンドが存在することを知りなさい。SEが嫌いなら、こういうバンドを知らなかったことを恥じなさい。繰り返になりますが、SEの最高傑作の一つです。

(NEW AGE REC. PO BOX 3934 Mission
Viejo, CA 92690)

EVENTIDE "S/T" 7"

STILL LIFEがメタルになったような、そんな印象を受けます。SE版STILL LIFEとでもいいでしょうか、広大で甘い音と伸びのあるVo. 歌詞も良く、なかなかの好盤です。(ROMANCE REC. PO BOX 3041 Danbury, CT 06813 USA)

UNDERTOW "Control" 7"

6年にわたる活動によりやく製し得が打たれた、シアトルのSEバンドのラストの作品。メタル色が濃い部分は強しなから、出すレコードごとに満足を上げていった彼らの最後にあさわしい珠玉の4曲。歌詞は相違わずの元彼女に対する歌、"I'm still in love with you" man, RIP. (\$5 to OVERKILL PO BOX 20224 SEATTLE, WA 98102 USA)

SUFFER "S/T" 7"

以前ほどDISCHARGE直系のバンドを聴かなくなった自分にとって久しぶりのお気に入りの一枚。何よりも音、歌詞共にDISCHARGEやENTにそっくりになるうなんて歌謡りが全然無いところがいい！ギンギンに狙んだ音にSTOP'n'Goのきいた曲、そしてパワフルなVo.歌っているのは、例えていうならSEEIN'REDのような、人対システムという視点からの反戦、反権力、反人種差別等です。いわゆるDISコアが好きの人にも嫌いな人も一度聴いて見て下さい。

大切なのは他の誰かになることではなく、自分達らしくあることというバンクの当たり前のルールを改めて教えられたような気がします。誰が一番DISCHARGEに似てるかにやっきになってる人達へ、きつとあなたには俺達の理想なんて決して理解できないんでしょうね。(\$5 to FLAT EARTH REC. PO BOX 169 Bradford, BD7 1YS UK)

PROPAGANDHI "Less Talk, More Rock" CD

前作などからも感じることのできた、彼らの真面目な姿勢が思いっきり前面に出ている素晴らしいアルバム。政治、宗教、性差別、人種差別、動物解放などをテーマにした歌詞などは、単なるメロディックなパンクバンド以上だということが分かる。これがFATからリリースされたことを疑問に思う人は多いかもしれないが、多分そんな事は彼らにとって問題ではないでしょう。すでに自分の中での'96ベストレコードの1枚はこれに決まった。本当に素晴らしいアルバム。

CRESTFALLEN "S/T" 7"

コロラド州の4人組、PEGBOY やINQUISITIONに似た印象を受ける広がりのあるパンクロックです。歌詞も含めてかなり切ない内容です。(SEVEN LUCKY REC PO BOX1763 Denver, CO 80201 USA)

ANOMIE "S/T" 7"

今月の私のお気に入りの一枚、ミッドテンポを多用したメタリックな音なのですが、ThroatyなVo.と鋭いたギター音のせいか、曲切れが良く、格好良いです。実はフランスのバンドと間違えてたんですけど、大当たりです。フックとタメの絶妙なバランス、GROUNDWORKフリークの惹、私に薦されて下さい。パーソナルな歌詞もなかなかIntelligent 薦されてみるってば。(WATERSHIP REC. 1903 Crooked Lane Austin, TX 78741 USA)

DEVOID OF FAITH

"Denial By Machinery" 7"

FUCK.This is shit! MONSTER XのメンバーでもあるNateのもう一つのバンド、例えていうならENVYとIDORAを組み合わせたようなストロング+パワフルな音、They kick my ASS!スグーイイです。Albanyには今、MONSTER XとこのバンドしかSEバンドはいないらしいけどガンバってほしいです。反体制的な歌詞も高水準、個人的に安心して新作が買えるバンドの一つです。Nateって人は、日本のバンドにかなり興味があるみたいなので、厚か手紙出してみたら？(CRUST REC. PO BOX 8511 Warwick, RI 02888 USA)

choose choice choose choice choose choice choose choice choose choice choose

プロライフという思想は、こうしたセクシズムに裏打ちされた宗教の一つであるキリスト教の聖書の中の教義に根ざした考えから出てきたものである。中絶が悪だという考えはこの不平等の上になり立った男性優位の思想の押しつけにすぎない。だから私はプロライフを支持する人はセクシズムをサポートしているのと同じだと思っています。私は肉食主義という食生活のスタイルをとっていますが、その理由の一つに虐待のサポートをしたくないというのがあります。中絶は明らかに殺人でしょう。その点で矛盾していると思うかもしれませんが、人それぞれ生めない理由なんかもあるのに、全ての人が何の問題もなく妊娠するわけではないでしょう。もし私が妊娠し、それが私の望まない命だったなら(例えば、レイプされて出来た子供等)、私はためらわずに中絶します。愛情のない人生というのは、あまりに孤独で寂しいと思います。もし、あなたが親や周りの人の愛情を全く受けなくて育ったら、今のあなたがあると思いますか? それを考えたら生まれてこないほうがいい生命もあるという事です。道中で中絶をしるというわけじゃありません。腹かに墮胎することは何かしら問題もあります。ひとつの生命を亡きものにするわけだし、母体にかかる負担も大きく、時には母体すら死んでしまう事がある。けれども、被害者の選択を法律によって保護しなかったら、誰が私達女性を救ってくれるの? 私達女性はいつまでも男性と同じ立場に立てないでしょう。墮胎するかどうかを決めるのは、妊娠した本人が決断することであって、その選択する権利は守られるべきだと思う。男の人の決めた倫理観を女の人に押しつけるのはおかしい。セックスをただ楽しむだけの人はその代償が返ってくるだけのことでしょうが、無理矢理セックスされたりした人だっている。ドラッグ中毒の人が妊娠して、子供にドラッグの影響があるのを知って墮胎しようとする。そういう人にも、プロライフをサポートしているグループの一部の人間は、産婦人科の中絶手術のスケジュールを調べ患者を病院の前で拉致し、中絶できないように妊娠を監視したり、産婦人科の医者を撃ち殺したり、自分達の主張を力で行使したりもしているそうです。こういう事って人権も無いと思う。どんな人だって自分のことは自分で決める権利があるんだから。それを男性優位の身勝手な博愛心で制限されたくない。結局心身ともに傷つくのは女性なんです。男の人でも心は傷つくでしょうけど、男の人達にはあんまり分かりたくないことでしょうけど、妊娠するということを考えてセックスしてますか? 安全日なんてないんですよ! 人の体は機械のようにいつも同じリズムをとっているんじゃないんやから。ただ、プロチョイスだからといってセックスは好きやけど、子供は困るなんていうのはムシが良すぎる。子供ができて困るんやったらよく考えてセックスして下さい。私はそうしてます。

P.S. 妊娠中絶は法律で認められていません。墮胎に危険がおりるのは変やと思うけど、ただ妊娠の判定をする検査に保険がおりないのは納得できない。簡単に妊娠の判定をする検査薬なんて市販のものもありますけどね。

yossi★ [April '96.]

choose choice choose choice choose choice choose choice choose choice choose



Welcome to yossi's den!

PRO-CHOICE or PRO-LIFE

Which side are you on?



Frida Kahlo

あなたは中絶のことについて考えたことがありますか？
すごくヘビーなトピックだと思いますが、私は最近このことについてよく考えます。
海外のHCバンドの歌詞カードや、ファンジンによく目を通している人なら

プロチョイス (pro-choice) とプロライフ (pro-life)
という言葉を見たことがあるでしょう。

アメリカの大統領選では、その立候補者がプロチョイスかプロライフかで票数を
左右するともいわれているほど、アメリカ国内では大きな話題になりつつあります。

大まかにいえば、

プロチョイスは妊娠中絶を認める考え方、プロライフは認めない考え方です。

私はプロチョイスです。

驚く人もいると思いますが、私は妊娠中絶を認める考え方を持っています。

私にはプロライフはどこ宗教にも見られる女性への差別観に根ざした考えに思えます。

宗教というのは男性優位の考え方が強い。

例えば、女は子供を生み、育て、家を守る。それが女の役目である。

それが宗教上の女性の美徳で、女性の自由というのは無視されている。

基本的に男が中心で女はそれに従うべき立場だという記述はキリスト教を始め、どこの教典にも見られます。

つまり宗教には男女平等という考えは否定されてるわけで、

セクシズムの考え方が肯定されている。

choose choice choose choice choose choice choose choice choose



LAST NOTES

またやってしまった...
いつも強引な締切、ドタンパでの修正と付け加え、そしてまた不満が残る...
いつになったら俺達はこの行き当たりばったりの路線を根本からたき直すことが出来るんだ？
そうそうIGNITION COLLECTIVEは5人になった。この2人がM.U.に登場するのは次号から！
そして次号はズバリ8月！って大丈夫かよ？、今度こそ余裕もってやろうな。それと次からはゲストコラムを用意しようと思う。
多分こっちからわがままにお願いすることになると思うが...
今回からレコードレビューをやってみよう。
昔の物もレビューしてあるけど好き勝手に選んだ結果だ。気にすんな。
I♡MARTで扱ってるレコードしかないわけではないので、お気軽に。
どのレビューも俺とタモツが主観100%で書いてる。そうでなければ血の通った文章なんか書けないよ、悪いけど。
ただSnuffy Smileの栄森さんの意見と一緒に、これが読者のメインディッシュに
なってしまうようだったらソッコーやめる。
格好良い音を求めるだけならもっと他にピッタリの人がいる。
オーソクケンショーにでもきいてくれ、ハードコア評論家の有島博志でもいいぞ。何たって評論家だからな。
このM.U.ってファンジンは精神的な意味でのHC/PUNKに根ざしたファンジンで、
それは俺達のHC/PUNKに対する見方を反映したものだ。
俺個人はそれこそCAR vs. DRIVER, TRIBUTEやKINAみたいなものから
SIEGE, HEALTH HAZARD, CAPITALIST CASUALTIESみたいなものまで聴く。
そしてRAGE AGAINST THE MACHINEは聴かない。細かい話は今度にするが、こんなクソみて一な
北尾光司 VS クラッシュヤパンバンビガロの試合とたいして変わらねえ状況を許しておくってこと。
“仕方がない”って言葉を自分のタブーにしてみよう！
俺は「日本にパンクの雑誌ってDOLLしかないじゃん。だから俺はDOLLに記事を書いてるんだ」
って言ってる奴を見ると腹が立つ。
「俺が記事を書くことでDOLLを変えていくんだ。」って八百長じゃねーかデメエ！
言っておくがDOLLをハードコアしか載らなくなったとしても、DOLLはHARD CORE zineにはならねえ！
断言してしまおうが、それはとりあえず次の機会だ。
やっぱりRESISTORATORSのオオツキヒロシは危険だ。伝染るぞ、って
ああいう人間が増えてきたらちよっとはおもしろくなのにな。
それとOUTSIDEVIEW/MANGROVEの飯島さん、お互い頑張りましょう。ANDその他のAngry Youth!!日本を変えていこう。
MINIMUM zine頑張れ！もっとABC Partizan常連の人達もZineをやった方がいいのにな。
STAY D.I.Y, SMASH THE AUTHORITY メー~~~~ん！ GO!!

SeeYa

NAOKI "I love life" ANDO

×××IGNITE YOURSELF×××

Ignition Collective
〒396 長野県伊那市西町区沢5041-2 A-402 〒144 東京都大田区仲六郷2-8-3
TEL/FAX 0265-76-4501 安藤 直紀・佳美 TEL 03-3736-6572 宮田 将

★REVIEWS Last Addition★

SWIPE 2nd Demo

手に入れる！！東京を拠点とする、今まで日本にいなかったタイプのバンドです。1st demoの時のようなバタバタした感じが無くなり、めざす方向性がハッキリしてきたようです。特にA面1曲目は最高です。FRAILやFINGERPRINT辺りの好きな人、きっと気に入ると思います。Drがもっとタイトになればさらに良くなると思います。現在Bassが抜けてしまってSHOWが出来ないのが何とも残念。裏90年代ハードコアFUCKINGGO!!

(Jun Nemoto 4-14-6-301 Takadanobaba Shinjuku, Tokyo 169 Japan)

printed

paper



paper

本最後まで読んでくれてありがとう
もしかしたら次からは値段がつく
ことになるかもしれません。
(ボリュームが増えてきて、1部当りの
コストも上がってきてしまったので...)

